

Честь, хвала молодецкая;
 Господь бог миловал,
 Государь царь жаловал,
 Отец, мать молодца
 У себя во любви держат,
 А и род-племя на молодца
 Не могут насмотретися,
 Суседи, ближние
 Почитают и жалуют,
 Друзья и товарищи
 На совет съезжаются,
 Совету советовать,
 Крепку думушку думати
 Они про службу царскую
 И про службу воинскую.¹

Очевидно, что перед нами — персонаж, принадлежащий к привилегированным слоям общества, о чем красноречиво говорят слова о государе, жалующем доброго молодца, о друзьях и товарищах, приезжающих к нему обсуждать важные дела. Принадлежность героя к высокому кругу — факт сравнительно редкий для народных песен неисторического содержания.

В развитии сюжета наступает резкий перелом. Счастливая жизнь героя вдруг нарушается. В песне этот перелом передан очень выразительно: эпически спокойная картина преуспевающего доброго молодца сразу сменяется лирически взволнованными строчками:

Скати́лась яго́дка
 С сахарного дере́вца,
 Отломи́лась веточка
 От кудря́выя от яблони,
 Отста́ет добрый молоде́ц
 От о́тца, сын от матери.

Несомненно, что это — один из центральных моментов песни, и он очень удачно выделен художественно.

В народной поэзии далеко не всегда события в жизни героя описываются прямо, в точном соответствии с их действительным ходом. Имеет место образная передача событий, и здесь самый характер образов, тон, эмоциональная окраска приобретают решающее значение. Приведенные строки в этом плане очень типичны, и они легко разъясняются. Уподобление судьбы доброго молодца яголке (веточке), скатившейся (отломившейся) с «сахарного деревца», полно большого смысла. Перед нами поэтическое, в чисто песенном духе, изображение какого-то большого и — как станет ясно позднее — трагического конфликта героя с окружающей его средой. Песня говорит о том, что герой остается в одиночестве, он «отламывается», «отстает» от того мира, в котором до сих пор жил и преуспевал. Было бы неверно ограничивать происшедшее столкновение семейными рамками. Сама песня говорит об этом совершенно определенно:

А ныне уж молодцу
 Безвременье великое:
 Господь бог прогневался,
 Государь царь гнев взложил,

¹ Песня здесь и всюду цитируется по изданию: Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Подготовка текста, статья и комментарии С. К. Шамбинаго. М., 1938.